

Pasta de Moniato presenta:

# EQUILIBRI ARTIFICIAL

una obra de David Ribera





**EQUILIBRI  
ARTIFICIAL**

## **INDEX**

- SINOPSI
- LA COMPANYIA
- FITXA ARTÍSTICA
- NECESSITATS TÈCNIQUES
- CURRÍCULUMS
- FOTOS



**EQUILIBRI  
ARTIFICIAL**

## **SINOPSI**

En Carles, casat i amb un fill d'un any i mig, rep la notícia que s'ha de morir. Però tot ha estat pensat perquè la seva família no pateixi la seva pèrdua. El govern ha elaborat el Pla CIS, el Pla de Clonació Integral Substitutiva. En Carles serà substituït per un clon seu, amb les mateixes característiques físiques i els mateixos coneixements, per tal que tot continuï igual i la seva mort passi desapercebuda. Aquesta vegada però, hi ha hagut un error, el nostre protagonista no mor. PLA CIS està en perill. El clon ja no és necessari, caldrà eliminar-lo. Però qui dels dos és el clon?

**Pla CIS** (Pla de clonació integral substitutiva.)

*“La raó de la seva existència es basa en un fictici estudi del govern en el qual es demostra que la desestabilització de les famílies causada per la mort d'un dels seus membres puntals, pare o mare, genera un seguit de trastorns emocionals i pèrdues econòmiques que deriven en una desestructuració tal, que afecta l'equilibri social. El govern ha decidit posar-hi remei.”*



**EQUILIBRI  
ARTIFICIAL**

## LA COMPANYIA

**Pasta de Moniato** neix a finals de l'any 2007, més concretament per Tots Sants, d'aquí ve la inspiració del nom de la companyia i també pensant amb l'idea de fer un teatre per tubercles.

Som en David Blanco, en Joan Manel Brunet, en Jordi Colom i en Xevi Colom. Els 4 hem estudiat Art Dramàtic al Col·legi de Teatre de Barcelona, vinguent els 4 del teatre amateur amb ganes d'arribar a treballar-hi professionalment, entenent el teatre com a un ofici; n'hi ha que diuen que “*el teatro es amor*”, segurament sigui cert, però el cotxe i l'hipoteca no es paguen amb l'espiritualitat de l'actor, una altra paraula que pot resultar curiosa és “*actor*”, tots som actors i “**Tots som llops**”, aquest és el títol del nostre primer espectacle (infantil) on agafem com a ingredient base tres contes clàssics per fer-ne un saltejat de contes amb el toc de pasta de moniato; un toc divertit i alegre pensant també amb els pares, mares i avis que acompanyen a la canalla.



“**Equilibri artificial**” és el nostre segon espectacle, aquest per a tots els públics. Una comèdia surrealista (o no), curiosa i divertida, que ha estat possible principalment, entre molta altra gent, gràcies a en David Ribera, que és qui ens l'ha escrit i dirigit.



**EQUILIBRI  
ARTIFICIAL**

## **FITXA ARTÍSTICA**

<b>AUTOR I DIRECTOR</b>	DAVID RIBERA
<b>ACTORS</b>	DAVID BLANCO JOAN MANEL BRUNET JORDI COLOM XEVI COLOM
<b>IL·LUMINACIÓ</b>	JORDI VALLET
<b>MÚSICA</b>	XAVIER JORDÀ I MARC CORONADO
<b>ESCENOGRAFIA</b>	ESCENOGRÀFIC'S
<b>VESTUARI</b>	VALLE ARIZA
<b>GRAFISME</b>	QUIM MOYA
<b>AGRAÏMENTS</b>	ALBERG DE CULTURA CAL GRAS, TIME'S BREATH, LA PAJARITA, MARIA SANTAMARIA.

**UNA PRODUCCIÓ DE**





**EQUILIBRI  
ARTIFICIAL**

## NECESSITATS TÈCNIQUES

L'espectacle és pensat per a representar en teatres amb pati de butaques a la italiana o en grada. Adaptació per a altres configuracions.

### 1. Escenari i espai escènic.

Les dimensions mínimes necessàries pel desenvolupament d'aquesta obra són:

- Fons: 6m, Ample: 8m, Alçada 5m. (de peu d'escenari fins a barres d'il·luminació i maquinària)
- Barres d'il·luminació i maquinària segons plànol d'il·luminació, disposició adaptable.

### 2. Maquinària.

- Es necessita càmera negra a la italiana. Mínim tres carrers fets amb cametes per costat. En el cas de tenir panorama / ciclorama, es substituiria pel teló de fons negre.
- Es necessita pas per darrere teló de fons.

### 3. So.

- Taula de so analògica / digital.
- 1 Reproductor de CD's
- Entrada estereo RCA o 2 Jack's (per ordinador portàtil)
- Pressa de corrent shuco (per ordinador portàtil)
- P.A. a públic.
- Monitors a l'escenari.



**EQUILIBRI  
ARTIFICIAL**

#### **4. Il·luminació.**

Projectors.

- 6 PC 1 Kw
- 7 Par64 CP61 (nº2)
- 5 Retalls 1 Kw
- 8 Pantalles Asimètriques 1Kw

Regulació i Control.

- Taula digital, programable.
- 24 canals de dimmers de 2'5Kw.

Estructures i Accessoris.

- Tots els projectors aniran equipats amb els seus accessoris (viseres, grapes, cadenes de seguretat, porta filtres, ...)
- Cablejat necessari segons plànol.
- Disposició de barres segons plànol. Tres barres dins escenari i frontal a sala.
- Escala per enfoc.

#### **5. Durada del muntatge.**

Muntatge: 4 hores aproximadament.

Funció: 75 minuts aproximadament.

Desmuntatge: 1 hora aproximadament.

## CURRÍCULUMS



### David Ribera. Autor i director

Llicenciat en Art Dramàtic, especialitat DIRECCIÓ ESCÈNICA I DRAMATÚRGIA per l'**Institut del Teatre**, amb una estada a la **Rose Brudford College** d'Anglaterra; curs D'ANÀLISI DE LA TONALITAT DEL TEXT amb **Coralina Colom**; cursos D'INTERPRETACIÓ a l'escola de **Manuel Lillo** i **Txiqui Berraondo** i a l'**Aula de Teatre de Manresa**, DANSA CONTEMPORÀNIA amb **Laura Batallé** i CLOWN amb **Pep Vila** i **Marcel Gros**.

Treballa com a director, dramaturg i intèrpret als espectacles: CENTENARI CASA LLUVIÀ i a PARIDES DRAMÀTIQUES III amb les companyies *Cactus* i *La Tieta Rosa es treu les dents i se les posa* consecutivament. Escriu i dirigeix EL BARRI DE LA RATETA, LA CONVENCIÓ, CAUBERET i LA IAIA interpretades totes pel *Grup de Teatre Resi Safa*, FIU FIU FIU amb la companyia *La Tieta Rosa es treu les dents i se les posa* i DITS EN JOC amb la companyia *Cactus* (**2on Premi al millor Muntatge Caixa Manlleu**), interpretada més tard per *Xcèntric Teatre d'Arbúcies*. Ha dirigit L'HIGRÒMETRE DEL MONJO d'Anna Torres; GREASE, EL CONTE DE NADAL de Charles Dickens i EL SOMNI D'UNA NIT D'ESTIU de W. Shakespeare amb el *Teatre jove del Xup*. És responsable de la dramaturgia i dirigeix ELS PASTORETS de Folch i Torres a Torelló i de LA VENTAFOCES amb el *Grup Teatre Resi Safa*. Escriu (juntament amb Anna Torres) i interpreta DIGUEM-LI AL VALENTÍ amb la companyia *Cactus*, dirigeix i interpreta HOMES I NO de Manuel de Pedrolo amb la companyia *La Tieta Rosa es treu les dents i se les posa*. Ajudantia de direcció en pràctiques de l'Institut del Teatre de I MAI NO ENS SEPARAREM de Jon Fosse amb la direcció de **Carlota Subirós**.

Com a intèrpret, ha participat a MARRO DE BRUIXES (que també n'és codirector), L'AVET I EL CAGANER, LA SERVA PADRONA, de Pergolesi, dirigida per **Jordi Muixí**, a PASSIÓ AL PANTÀ EN HORES BAIXES sota la direcció de **Carme Sánchez** i a EL MUSICAL D'EN BISBAL, PARIDES DRAMÀTIQUES II I PARIDES DRAMÀTIQUES dirigides per **Teti Canal**. També ha participat a diferents visites dramatitzades i animacions. En televisió l'hem vist a "EL REPARTIDOR" (historieta-publicitat per la Bruixa d'Or).

Pel que fa a la docència, ha impartit classes de teatre a l'escola FONOLLOSA, a l'escola RIU D'OR de Santpedor i a la A.V. SAGRADA FAMÍLIA Manresa.

Cofundador juntament amb **Sílvia Sanfeliu** i **Esteve Soler** del CENTRE DRAMÀTIC DEL BAGES.



## David Blanco. Actor

Graduat en ART DRAMÀTIC pel **Col·legi de Teatre de Barcelona**. Rep classes D'INTERPRETACIÓ amb **Jordi Figueras**, **Isabel Herrero** i **Teti Canal**; ACROBÀCIES amb **Javi Soler**; i CLOWN amb **Pep Vila**.

Com actor ha participat a LA POCIÓN MÁGICA i MARRO DE BRUIXES (espectacles de carrer), amb la companyia *Cactus*; a BAAL (Bertolt Brecht), dirigida per **Ferran Audí**; a BALES SOBRE BROADWAY (Woody Allen), dirigit per **Manel Dueso**; a EL VODEVIL (Josep Santpere), sota la direcció de **Raimon Molins**; a DESORDRE VITAL (Carles Claret), amb codirecció de **Carles Claret** i **Agustí Franch**; a HOMES I NO (Manuel de Pedrolo), codirigida per **Quim Lecina** i **David Ribera**; a FOLLIA D'AMOR (Sam Sepphard), dirigida per **Jordi Figueras**; a LA INNOCENTADA (Joan Barbé), amb codirecció de **Teti Canal** i **Xevi Mestres** (música) i coreografies de **Joan M<sup>a</sup> Segura**; i a DESPRÉS DE LA PLUJA (Sergi Belbel), L'HIGROMETRE DEL MONJO i L'AVET I EL CAGANER (d'Anna Torres), amb direcció de **David Ribera**.

En cinema ha participat en els curts ACCIDENT MUSICAL, dirigit per **Gerard Quinto**; PITJORS DIES VINDRAN, sota la direcció de **Xavier Clotet**; i a CONSUMICIÓ MÍNIMA OBLIGATÒRIA, dirigit per **David Victori**. Ha participat també en els llargs MÉS QUE GERMANS, dirigit per **Maria Lluïsa Maganya**; i a VORVIK, amb direcció de **Jose Antonio Victoria**. En televisió l'hem vist a VENDELPLÀ (Cap. 240) de TV3; i a CONTES de la XTVL.

És membre de la companyia CACTUS (animacions).



**EQUILIBRI  
ARTIFICIAL**



## **Joan Manel Brunet. Actor**

Graduat en ART DRAMÀTIC pel **Col·legi de Teatre de Barcelona**. Rep classes DE TEATRE MUSICAL amb **Isabel Soriano** i **Joan Pasqual**; i CLOWN amb **Pep Vila**, **Lluna Albert** i **Alex Navarro**.

Com actor ha participat a 4'48 PSICOSIS (Sarah Kane), dirigida per **Pep Pla** i coreografia de **Joan Maria Segura**; a STRICTU SENSU (Xicu Masó, Jordi Arbonés), dirigit per **Xicu Masó** i aj. de direcció **Llàtzer Garcia**; a EL VODEVIL (Josep Santpere), sota la direcció de **Raimon Molins**; a TU VIDA EN 65 MINUTOS (Albert Espinosa) amb la companyia *Teatre per emportar*; a EL TEATRE BLANC, ANIMALADES I NADALS I NADALES amb la companyia *Xerima* i amb la direcció de **Marc Chornet**; a EL FLAUTISTA D'HAMELIN amb la companyia *Abisme*; i a EL BON CIUTADÀ I ALTRES CONTES (Manuel de Pedrolo), EL CASTELL NEGRE i LA RATA MONTSERRAT I EL GAT MIXARRIC amb direcció de **Sergi Xirinacs**.

És actor de temporada als espectacles del Saloon i Halloween a Portaventura.



**EQUILIBRI  
ARTIFICIAL**



## **Jordi Colom. Actor**

Graduat en ART DRAMÀTIC pel **Col·legi de Teatre de Barcelona**. CURS D'INICIACIÓ A LA INTERPRETACIÓ a l'**Institut del Teatre de Terrassa**. Rep classes DE CLOWN amb **Pep Vila, Carles Xuriguera, Christian Atanasius i Good Idea Company**.

Com actor ha participat a **BAAL** (Bertolt Brecht), dirigida per **Ferran Audí**; a **BALES SOBRE BROADWAY** (Woody Allen), dirigit per **Manel Dueso**; a **EL VODEVIL** (Josep Santpere), sota la direcció de **Raimon Molins**; a **GENT DE MAL VIURE O ALGUNES CRÒNIQUES DE PERE CALDERS** (Pere Calders), amb la companyia *Teatre eSseLa*, i amb codirecció de **Pep Tines i Cacu Prat**; a **NITS A BESORA** (Carles Batlle), dirigida per **Pere Planella**; a **PRIMERA HISTÒRIA D'ESTHER** (Salvador Espriu) dirigida per **Quim Lecina**; a **TOT ESPERANT L'ESQUERRÀ** (Clifford Odets) i **LA FAM** (Joan Oliver) amb direcció de **Xavier Rusalleda**; i a **PETONS, PETONS** (Carles Alberola i Robert Garcia), **L'HELICÒPTER** (Maria Barbal), **EL SOMNI D'UNA NIT EMBOSCADA** (adaptació del Somni d'una nit d'estiu de William Shakespeare) i **ZONA DE LLIURE TRÀNSIT** (Vicente Muñoz Puelles – Josep Palomero) amb la companyia de teatre de *l'Orfeó Popular Olotí* sota la codirecció de **Pere Planapuig i M<sup>a</sup> Pilar Serra**.

En cinema ha participat en els curt **TEMPS PERDUT**, dirigit per **Ferran Cardenal**. Ha participat també en els llarg **GARROTXILÀNDIA**, dirigit per **Josep Roca**. En televisió l'hem vist a **MOLT BÉ!** de la XTVL.

És membre de la companyia **GERMANS COLOM** (animacions a la carta).



EQUILIBRI  
ARTIFICIAL



## Xevi Colom. Actor

Graduat en ART DRAMÀTIC pel **Col·legi de Teatre de Barcelona**. CURS D'INICIACIÓ A LA INTERPRETACIÓ a l'**Institut del Teatre de Terrassa**. Rep classes DE CLOWN amb **Pep Vila**, **Carles Xuriguera**, **Christian Atanasius** i **Good Idea Company**.

Com actor ha participat a 4'48 PSICOSIS (Sarah Kane), dirigida per **Pep Pla** i coreografia de **Joan Maria Segura**; a STRICTU SENSU (Xicu Masó, Jordi Arbonés), dirigit per **Xicu Masó** i aj. de direcció **Llàtzer Garcia**; a EL VODEVIL (Josep Santpere), sota la direcció de **Raimon Molins**; a GENT DE MAL VIURE O ALGUNES CRÒNIQUES DE PERE CALDERS (Pere Calders), amb la companyia *Teatre eSseLa*, i amb codirecció de **Pep Tines** i **Cacu Prat**; a NITS A BESORA (Carles Batlle), dirigida per **Pere Planella**; a PRIMERA HISTÒRIA D'ESTHER (Salvador Espriu) dirigida per **Quim Lecina**; a TOT ESPERANT L'ESQUERRÀ (Clifford Odets) i LA FAM (Joan Oliver) amb direcció de **Xavier Ruscalleda**; i a PETONS, PETONS (Carles Alberola i Robert Garcia), L'HELICÒPTER (Maria Barbal), EL SOMNI D'UNA NIT EMBOSCADA (adaptació del Somni d'una nit d'estiu de William Shakespeare) i ZONA DE LLIURE TRÀNSIT (Vicente Muñoz Puelles – Josep Palomero) amb la companyia de teatre de *l'Orfeo Popular Olotí* sota la codirecció de **Pere Planapuig** i **M<sup>a</sup> Pilar Serra**.

En cinema ha participat al llarg GARROTXILÀNDIA, dirigit per **Josep Roca**. En televisió l'hem vist a MOLT BÉ! de la XTVL.

És membre de la companyia GERMANS COLOM (animacions a la carta).

PASTA  
DE  
MONIATO

EQUILIBRI  
ARTIFICIAL

## FOTOS





**EQUILIBRI  
ARTIFICIAL**



[www.pastademoniato.com](http://www.pastademoniato.com)  
pastademoniato@gmail.com  
☎ 619.34.54.21 (Xevi Colom)